

текст: Дмитрий ЛОВКОВСКИЙ

# В ТЕСНОТЕ, ДА НЕ В ОБИДЕ

**Есть ли связь между габаритами аппаратуры и качеством её работы? Безусловно, хотя и не прямая. Просторные корпуса дают конструкторам определённую свободу — в схемотехнике, в выборе компонентов. В акустике объём ещё более значим: чем он больше, тем ниже может быть резонансная частота колонок и глубже бас. Понятно, что солидная аппаратура требует соответствующего помещения. Но значит ли это, что в небольшой квартире мы обречены на компромиссы?**

## Hi-Fi-микросистемы Denon D-M39 и D-F109

**В**сё не так просто. Современные технологии позволяют создавать компактную аппаратуру с весьма впечатляющими показателями, а малые габариты акустики можно считать не только злом, но и благом, поскольку обеспечивают требуемую жёсткость корпуса при относительно небольших издержках. Кстати, о деньгах. В конечном итоге всё упирается в бюджет: вне зависимости от габаритов качественная техника не может быть дешёвой.

Впрочем, от недостатка жилплощади обычно страдают небогатые люди, поэтому дорогие модели в сегменте малогабаритной техники — достаточно редкое явление, а вот аппараты по умеренной цене встречаются здесь значительно чаще. С двумя такими относительно доступными системами, причём полными, включающими акустику, нам и предстоит сейчас познакомиться.

Почему именно системами, а не отдельными компонентами? Во-первых, доверяя формирование комплекта производителю, мы избавляем себя от риска несочетаемости и экономим время. Во-вторых, в большинстве случаев полная система оказывается несколько дешевле, чем те же компоненты и акустика, приобретаемые по отдельности.

Обе — Denon, производителя, который очень давно занимается именно этим видом аппаратуры. Его малогабаритная техника не раз участвовала в наших тестах и почти всегда отмечалась наградами. К слову, именно японские фирмы доминируют в сегменте «микро-Hi-Fi», и если вы хоть раз бывали в Японии, то понимаете почему. Страна не бедная, но очень тесная.



**КЛАССИКА В БЛИЖНЕМ ПОЛЕ****Denon D-M39 (18990 руб.)**

Впрочем, микросистемы часто выбирают не из-за экономии места, а исходя из сугубо индивидуальных требований к звуку. Ведь в студиях режиссеры тоже контролируют процесс записи через мониторы ближнего поля, создающие наиболее точную, максимально приближенную к реальным условиям картину.

Дизайн DM-39, как видно на фото, абсолютно классический, даже светодиод питания горит ностальгическим зеленым, а не модным синим. В режиме Standby, кстати, вообще ничего не светится — дань экономии энергоресурсов. Качество отделки — традиционно для Denon очень высокое.

Что касается функциональности, то здесь ничего лишнего: FM/AM-тюнер, CD-плеер, усилитель и колонки. Единственная современная черта — USB-разъём, к которому можно подключать портативные устройства Apple или флешки с файлами mp3 и WMA. Есть и входы для внешних устройств (цифровой Toslink и аналоговый на паре RCA), а также выходы на наушники и на сабвуфер, что очень ценно, поскольку компактным АС глубокий бас не по силам. Разъёмы для подключения акустики — винтовые, как и у самых колонок, что позволит подключить сабвуфер по высокому напряжению.

Схематехника CD-ресивера RCD-M39 разработана в соответствии с принципом Simple & Straight («Просто и коротко»), что обеспечивает, согласно документации, чистый и неокрашенный звук. Как видим, идеология кратчайшего пути сигнала вовсе не является атрибутом одной лишь техники класса High End.

Двухполосные мониторы SC-M39 выполнены с фазоинверторным акустическим оформлением (порт выведен назад). Заявленный диапазон от 45 Гц до 40 кГц обеспечивается 120-миллиметровым НЧ-драйвером и дюймовым тканевым твитером, но при какой неравномерности он достигнут, в документации не указывается. Грили съёмные, винтовые разъёмы могут принимать как голый провод, так и разделанный («бананы» или «лопатки»). В комплект, кроме простейшего акустического кабеля, входят поролоновые заглушки для портов — вероятно, на случай появления в системе сабвуфера. Но должен сказать, что и без него система звучит достаточно басовито.

Тональный баланс ровный, верха чистые и без подкраски, басы не очень глубокие, но отчётливые. Достаточно хороши динамика и энергетика, даже симфоническая музыка играет увлекательно и выразительно.

После длительного прослушивания аппарат едва тёплый, так что цифровое усиление не вызывает сомнений. Однако каких-либо признаков, свойственных бюджетным усилителям класса D, не слышно: нет ни специфического цифрового «привкуса», ни вуали в верхней части диапазона. Можно отметить некоторую стерильность, прохладность звука, но ответственным за это является, скорее всего, не усилитель, а ЦАП. Более того, знаю приверженцев именно такого саунда. В чём реально проявляется бюджетный статус системы, так это в некоторой нехватке телесности, «мяса» и акцентированном внимании к несущественным подробностям, например, недостаткам старых записей — шипению магнитной ленты и т.д. Хотя, как мне кажется, звучание системы можно существенно улучшить, заменив акустические провода, благо колоночные разъёмы это позволяют.

**ПОРАДОВАЛО**

Классический дизайн, добротная отделка. Возможность подключения сабвуфера как по низкому, так и по высокому напряжению. Достойное для столь компактной системы звучание.

**ОГОРЧИЛО**

Поддержка файловых форматов ограничена mp3 и WMA.

**DENON RCD-M39**

Воспроизводит: CD-DA, CD-R/CD-RW, mp3, WMA  
 || Мощность усилителя (6 Ом, 1 кГц, T.H.D <10%):  
 2 x 30 Вт || Дополнительные функции: часы,  
 таймер, будильник || Тюнер: FM/AM || Память  
 тюнера: 99 станций || Входы: аналог стерео,  
 цифровой оптический || Выходы: на сабвуфер  
 (RCA), на наушники || Интерфейс USB: да ||  
 Габариты: 115 x 210 x 308 мм || Масса: 4,3 кг ||  
 Цена: 12990 руб.

**DENON SC-M39**

Акустическое оформление: фазоинвертор ||  
 Драйверы: НЧ — 120 мм; ВЧ — 25 мм || Диа-  
 пазон частот: 45 — 40000 Гц || Импеданс: 6 Ом ||  
 Пиковая мощность: 120 Вт || Чувствительность:  
 83 дБ || Габариты: 233 x 145 x 234 мм || Масса:  
 3,5 кг || Цена: 6190 руб.

**МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ**

1. СБОРНИК «BURMEISTER REFERENCE CD II». CD-Audio/FLAC 44,1/16 бит
2. DIANA KRALL, «THE GIRL IN THE OTHER ROOM». CD-Audio/FLAC 88,2 кГц/24 бита
3. BETH HART & JOE BONAMASSA «DON'T EXPLAIN». FLAC 44,1 кГц/16 бит
4. «MCINTOSH SPECTACULAR REFERENCE». FLAC 192 кГц/24 бита
5. CLUTCH, «EARTH ROCKER». CD-Audio/FLAC 44,1/16 бит

## DENON DRA-F109

Мощность усилителя (4 Ом, 1 кГц, Т.Н.Д <0,7%):  
2 x 65 Вт || **Дополнительные функции:** часы,  
таймер, будильник || **Тюнер:** FM/AM с RDS ||  
**Память тюнера:** 99 станций || **Входы:** аналог  
стерео (x2), цифровой оптический и коаксиальный  
(x2) || **Выходы:** на сабвуфер (RCA), на наушники ||  
**Интерфейс USB:** да || **Габариты:** 283 x 82 x 250 мм  
|| **Масса:** 2,6 кг || **Цена:** 11490 руб.

## DENON DCD-F109

Воспроизводит: CD-DA, CD-R/CD-RW, mp3, WMA  
|| **Выход:** коаксиальный || **Интерфейс USB:** да  
|| **Габариты:** 250 x 82 x 250 мм || **Масса:** 2,8 кг ||  
**Цена:** 10990 руб.

## DENON DNP-F109

Воспроизводит: WAV, FLAC, AAC, ALAC, mp3,  
WMA || **Максимальное разрешение:** 24 бита/192  
кГц || **Сетевые протоколы:** AirPlay, DLNA v1.5,  
UPnP || **Интернет-радио:** да || **Управление с**  
**устройств Apple/Android:** да/да || **Воспроизведе-**  
**ние с USB-носителей:** да || **Выходы:** аналоговые  
стерео, цифровой коаксиальный || **Сеть:** Ethernet,  
Wi-Fi || **Интерфейс USB:** да || **Габариты:** 250 x  
82 x 257 || **Масса:** 2,0 кг || **Цена:** 17990 руб.

## DENON SC-F109

Акустическое оформление: фазоинвертор ||  
**Драйверы:** НЧ — 120 мм; ВЧ — 25 мм || **Диа-**  
**пазон частот:** 45 — 40000 Гц || **Импеданс:** 6 Ом ||  
**Пиковая мощность:** 120 Вт || **Чувствительность:**  
83 дБ || **Габариты:** 165 x 245 x 234 || **Масса:** 3,8 кг  
|| **Цена:** 7990 руб.

## ВСЕ, ЧТО ХОЧЕШЬ, ВЫБИРАЙ

**Denon D-F109 (48460 руб.)**

Эту систему мы слушали в комнате площадью около 16 м<sup>2</sup>, но впечатления, что она «потерялась» в этом пространстве, не возникло. Кроме того, как показала недавняя московская выставка Hi-Fi and High End Show, она способна озвучивать и достаточно объемные залы. Уже упоминал выше, что возможные варианты установки определяются личными требованиями и пристрастиями, да еще, пожалуй, музыкальными предпочтениями. С другой стороны, D-F109 может вписаться и в помещение поменьше — по габаритам она ненамного превосходит модель D-M39. Но классом явно выше, что подчеркивается характерным дизайном, позаимствованным у полноразмерных Hi-Fi-компонентов Denon.

Главное конструктивное отличие D-F109 — в том, что CD-плеер вынесен в отдельный корпус и появился ещё один источник, также отдельный — сетевой стример. Продаётся система как целиком, так и по частям, возможны комбинации из ресивера и CD-плеера или ресивера и стримера. В общем, выбираешь именно то, что нужно. Акустика (SC-F109) чуть крупнее, чем у предыдущей модели, но также двухполосная, с такими же по калибру драйверами и портом фазоинвертора, выведенным назад (заглушка в комплекте имеется). Несмотря на некоторое увеличение объёма, паспортная нижняя граничная частота осталась прежней — 45 Гц. А вот мощность усилителя у ресивера DRA-F109 несколько возросла: 2 x 65 Вт на 4 Ом при уровне искажений 0,7%.

Соединяются все компоненты по коаксиалу — общий для всей системы ЦАП находится в ресивере. CD-плеер оснащён только цифровым выходом — именно это объясняет его относительно малую стоимость. А вот у стримера DNP-F109 аналоговый выход имеется, так что его можно подключать к ресиверу как по цифре, так и по аналогу. Ещё один кабель, соединяющий все блоки, передаёт на ресивер сигналы ДУ. Пульт — общий для всей системы, входит в комплект DRA-F109. Собственный дополнительный пульт есть только у стримера, а без него управление сетевым проигрывателем будет неполноценным. Вдобавок имеется бесплатное приложение под iOS и Android — Denon Remote App — с его помощью работа со стримером становится более удобной и наглядной, в частности, появляется функция отображения графики при воспроизведении музыки.

USB-разъёмы имеются и у CD-плеера, и у стримера, к обоим можно подключать портативные устройства Apple или флэшки с музыкой, но DCD-F109 поддерживает воспроизведение только файлов mp3 и WMA, а





DNP-F109 — ещё и FLAC, WAV, AAC и ALAC, причём с разрешением до 192 кГц/24 бита и вне зависимости от источника контента — будь то USB-накопители или сетевые серверы. Как и положено настоящему стримеру, имеется приёмник интернет-радио, причём с богатым ассортиментом русскоязычных станций.

Wi-Fi-адаптер у стримера встроенный, антенна внутренняя. К редакционной сети аппарат подключился легко, хотя между ним и роутером было две бетонных стены.

Прослушивание начинаю с компакт-дисков. D-F109 играет явно интереснее, чем D-M39: ушло ощущение стерильности, звук стал более плотным и телесным. Басам, конечно, не хватает глубины, хотя с артикуляцией полный порядок. Сюда явно просится сабвуфер, благо для его подключения нет никаких препятствий.

Перехожу на файлы FLAC и убеждаюсь, что звучат они убедительнее, чем те же композиции на компакт-диске, причём одинаково хорошо и с USB-флэшки, и по сети. Совершенно очевидно и качественное преимущество материала в 192 кГц/24 бита.

По сравнению с моделью D-M39 звук мягче, естественнее, реалистичнее, верхний диапазон чище и информативнее, а низы — чётче. Сцена компактная, но сфокусированная. Полный порядок с воспроизведением энергетически насыщенных жанров — есть и мощь, и динамика, и экспрессия. А ведь звучание этой системы можно сделать ещё более интересным — за счёт замены акустических кабелей и добавления сабвуфера. Это настоящий Hi-Fi, только компактный и по очень привлекательной цене. ☺

#### ПОРАДОВАЛО

**СOLIDНЫЙ ДИЗАЙН, КАЧЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ. ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ ПОЛНЫМ КОМПЛЕКТОМ ИЛИ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ. НА УДИВЛЕНИЕ ДОСТОЙНЫЙ ДЛЯ СТОЛЬ КОМПАКТНОЙ СИСТЕМЫ ЗВУК. ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ КАЧЕСТВО/ЦЕНА.**

#### ОГОРЧИЛО

Особых поводов для огорчения не обнаружено.



## REFERENCE Jubilée LIMITED EDITION

*К 40-летнему юбилею компания Canton выпустила лимитированную партию уникальных акустических систем Reference Jubilée, в основе разработки которых лежит многолетний опыт, инновационные технологии и желание создать поистине совершенный продукт.*

**BONANZA**  
PHILIPPS & CO. AG

Эксклюзивный дистрибьютор в России, тел.: +7 (495) 780 5820  
www.bonanzacom.ru www.reference.canton.de

РЕКЛАМА